Echte Menschen, echte Momente, echte Bilder

Ein Foto zeigt ein Stück Wirklichkeit – und wird deshalb gerade im KI-Zeitalter immer wichtiger.



Das war wirklich so. Oder vielleicht nicht? Doch, denn es gibt ein Foto. Eine Aufnahme, die einen Moment zeigt, der tatsächlich stattgefunden hat. Einen Menschen, dem man wirklich begegnet ist. Eine Landschaft, die genau so existiert. Die ganz leicht verwackelte Szene, die genau dadurch einmalig wird. Das Gesicht, das etwas von einem echten Leben erzählt. Der kleine Störfaktor, der dem Panorama erst seine Spannung verleiht.

Genau diese Dinge, sagt Markus Wintersig, sind das, was ein Foto ausmacht und es aus der Masse heraushebt, die mit künstlicher Intelligenz erzeugt wurden. Originalität, so der Inhaber des Konstanzer Fotofachgeschäfts Lichtblick, entsteht aus dem unmittelbar Erlebten und nicht aus etwas, das technisch generiert wurde: „An einem Foto hängt eine konkrete Erinnerung oder eine konkrete Situation, deshalb ist es unersetzlich."

So gewinnen das Foto, der Fotograf und auch die Kamera gerade in Zeiten, in denen sich jeder ein Bild nach Belieben erfinden lassen kann, eine besondere Bedeutung – und einen ganz neuen Stellenwert. Fotoapparate, die bei allen technischen Finessen anders als viele Handys nichts dazu- oder wegerfinden und bei denen die Bilder noch authentisch sind, sind nach seiner Überzeugung so wichtig und so gefragt wie nie.

„Es sind eben nicht alle Bilder schon gemacht", ist Wintersig überzeugt: „Die Freude an der Augenzeugenschaft, der Wunsch nach etwas Einmaligem ist ungebrochen. Je mehr KI-Bilder es gibt, desto größer wird der Spaß am Fotografieren." So erlebt es der Händler mit über 25 Jahren Erfahrung in vielen Gesprächen mit Kunden. Erinnerungen, Beziehungen, persönliche Geschichten – das ist aber nicht nur denen wichtig, die die Bilder machen. Sondern auch denen, die die Fotos sehen. Weil es viel mit Glaubwürdigkeit zu tun hat.

So sieht es auch Lichtblick-Mitarbeiter Stefan Arendt. Immer mehr Menschen gehe es auch um den Prozess des Fotografierens selbst, um das Erlebnis und die Emotionen, wenn man halb im Wasserfall steht, um dieses besondere Bild zu bekommen. Oder den Spaß im Umgang mit einem Werkzeug, mit dem man einen Moment bewusst festhält. Wie wichtig das ist, haben auch die Kamerahersteller erkannt, sagt Arendt. Die Branche hat sich darauf verständigt, dass ihre Geräte keine Inhalte generieren und KI nur zur Unterstützung der Benutzerinnen und Benutzer einsetzen – etwa bei der Vorhersage eines Bewegungsablaufs. So entsteht ein Alleinstellungsmerkmal gegenüber all den Bildern, von denen niemand wirklich sagen kann, wie echt sie denn nun sind.

Michi Coppola aus dem Lichtblick-Team nennt noch einen anderen Grund, warum das Foto im KI-Zeitalter immer bedeutsamer wird. „Jedes Foto ist ein bisschen anders, entstanden in einem Sekundenbruchteil, der sich nie wiederholen wird." Und dass es genau dieses Foto von genau diesem Moment gibt, das entscheidet nicht eine Maschine, sondern ein Mensch, der die Aufgabe zumeist eben nicht ganz perfekt lösen wird, sondern einmalig, originell, emotional.

Wer das erleben will, darin stimmen Wintersig, Arendt und Coppola überein, sollte eine richtige Kamera in die Hand nehmen. Das festhalten, was wirklich passiert. Und die Fotos zeigen, von diesem besonderen Moment erzählen oder sich gemeinsam daran erinnern. Das, sagen die Experten jeweils auf ihre Weise, verleiht der Fotografie ihre soziale Dimension. Und ihre Glaubwürdigkeit, denn im Foto steht der Mensch für die Verbindung zwischen Bild und Wirklichkeit – der Druck auf den Auslöser der Kamera ist so zum exakten Gegenteil des Schreibens eines Prompts für eine KI geworden.

Wer es nicht glaubt, kann es erleben. Das richtige Werkzeug dazu haben die Lichtblick-Experten dank viel Erfahrung und guter Beratung noch für jede und jeden gefunden. Und den Zauber des echten Fotos, den entfalten die Ergebnisse dann ganz von selbst.

HAUSMESSE 26

2026 findet die seit Jahren beliebte Lichtblick-Hausmesse am **Donnerstag** und **Freitag, 19.** und **20. November**, statt.

Im Konstanzer **Restaurant Il Boccone, Bodanstraße 20–26**, nur wenige Schritte vom Ladengeschäft am Augustinerplatz entfernt, stellen namhafte Hersteller der Fotobranche ihr Programm vor:
Rund 30 Firmen zeigen bei der Hausmesse Kameras, Objektive und die ganze Bandbreite an Fotozubehör. **Mehrere Hersteller bieten einen Check-and-Clean-Service** an, bei dem Kameras gereinigt und überprüft werden. Statt einer Gebühr wird eine Spende für einen guten Zweck erbeten. Im Begleitprogramm sind Workshops mit profilierten Experten geplant.

Geöffnet ist am **Donnerstag** von **10** bis **18 Uhr**, am **Freitag** bis **17 Uhr**. **Der Eintritt ist frei**, und die Kunden können sich auch **auf verschiedene Messe-Sonderangebote freuen**.

Canon PRO PARTNER
Canon EOS **R8II**
NEU!

VOLLFORMAT. KLEINE KAMERA.
Völlige Freiheit! Erfasst weitläufige Motive, wunderschöne Hintergrundunschärfe und beeindruckende Bildqualität bei schlechten Lichtverhältnissen.

Nikon Selektiver Vertriebspartner PROFI-PRODUKTE
Nikon **Z5IIC**
NEU!

DEN FUNKEN EINFANGEN.
Hier ist ihr Einstieg in die Welt der Vollformatfotografie. Auch als Einsteiger in die spiegellose Vollformatklasse behalten Sie ganz intuitiv die volle Kontrolle.

SONY
Sony **FX5**
NEU!

DEN FUNKEN EINFANGEN.
Sie vereint einen professionellen Kino-Look mit ausgefeilter Bedienbarkeit in einem kompakten Gehäuse und gibt die Freiheit, ihre Visionen mit größerer Präzision umzusetzen.

Leica LEICA STORE KONSTANZ
Leica **SL3-P**
NEU!

ALL THAT MATTERS.
Am Ende zählt vor allem eines: Vertrauen. In die eigene Kamera. In sich selbst. Die Gewissheit, genau das zu bekommen, was man sich vorstellt, ohne darüber nachdenken zu müssen.

OM SYSTEM
OM-System **PEN**
NEU!

EVERYDAY LIFE, CAPTURED.
Die schönsten Momente im Leben kündigen sich selten an — sie passieren. Die PEN ist immer bereit, diese Momente kompakt und intuitiv festzuhalten.

Panasonic
Lumix **S1RII**
NEU!

DIE REVOLUTION DER VOLLFORMAT
Hybridkamera – Hervorragende Foto- und Videoleistung mit exzellenter Bedienbarkeit und Zuverlässigkeit, die den Workflow für Kreative vereinfacht.

FUJIFILM
Fuji **GFX100RF**
NEU!

THE ONE AND ONLY
Nie war das Fotografieren im Mittelformat praktischer. – Ihr kleiner Body passt in jede Tasche und wiegt nur 735g. Sie lässt sich mühelos überall hin mitnehmen.

HASSELBLAD
Hasselblad **X2DII**
NEU!

BRILLANZ IN JEDEM MOMENT
Dank der Hasselblad Natural Colour Solution mit hohem Dynamikumfang (HNCS HDR) naturgetreue Farben in brillanter Qualität wird diese Kamera höchsten Ansprüche gerecht.

|> Online und Versand


© Canon Deutschland

Stationärer oder Internethandel? Nicht Entweder-oder, sondern Sowohl-als-auch gilt bei Lichtblick. Das Fotofachgeschäft in der Konstanzer Innenstadt ist nicht nur in ganz Süddeutschland, Österreich und der Schweiz dafür bekannt, dass dort so gut wie alles, was die Industrie liefern kann, im Laden vorrätig ist.

Lichtblick ist auch online vertreten, und es kann alles über das Internet bestellt werden. Dabei können sich Käuferinnen und Käufer auf die gleiche Beratung verlassen. Denn wer bei Lichtblick kauft, legt nicht einfach ein Produkt in einen Warenkorb, sondern tritt mit der Bestellung automatisch in einen Dialog ein. Dieser kann ganz schnell gehen (Angebot erhalten, akzeptieren, Ware wird versendet) oder – per Telefon oder E-Mail – so intensiv sein wie ein Gespräch im Geschäft.

Denn hier wie da ist es dem Lichtblick-Team wichtig, dass Käuferinnen und Käufer genau das bekommen, was ihnen für ihre jeweiligen Zwecke am meisten nutzt, statt einfach nur den vermeintlich billigsten Preis anzubieten. Versendet wird dann weltweit, bei Bedarf übernimmt Lichtblick auch die Verzollung.

Klein und gut, nicht nur für unterwegs

Statt Handy oder zusätzlich zu einer größeren Ausrüstung: Der Trend zu hochwertigen Kompaktkameras ist ungebrochen. Oft gilt hier: Weniger ist mehr.

Das Foto soll einfach besser werden als das, was man mit dem Handy so hinbekommt. Oder die Kamera soll einfach kleiner sein als das, was man sonst so mit sich herumträgt. Das sind die beiden häufigsten Gründe, warum jemand zu einer guten Kompaktkamera greift, sagt Michi Coppola. Bei Lichtblick ist er Experte für ein extrem spannendes Segment: digitale Fotoapparate mit einem fest verbauten Objektiv, die in die Hosen- oder zumindest Jackentasche passen.

Bei „Premium-Kompakten“ oder „Immer-dabei-Kameras“, so Coppola, steckt immer eine Idee dahinter: ein kleiner Fotoapparat, dessen Sensor auch teure Handys hinter sich lässt und ein detailreicheres, räumlich tieferes und gerade bei schlechtem Licht auch technisch besseres Bild liefert. Das Angebot ist breit: Es gibt Modelle mit einer festen Brennweite oder mit Zoom und Sensorgrößen ab dem 1-Zoll-Standard bis zum digitalen Mittelformat.

„Das Ergebnis sind gute Bilder bei minimalem Gepäck“, so Coppola.“ Hier zahlen sich hohe Lichtstärke und optische Güte des verbauten Objektivs aus, aber auch zahlreiche Einstellmöglichkeiten, die eine kreative Bildgestaltung ermöglichen. Und es macht etwas mit einem, wenn man einen Fotoapparat in der Hand hat, ist Coppola überzeugt: „Handys führen zu einer wahren Bilderflut. Wer dagegen zur Kamera greift, fotografiert bewusst“, sagt Coppola.



Michaela Wintersig / Kompakt- und Reisekameras
Michi Coppola / Systemkameras und Kompaktkameras

Meist gibt es dafür auch einen Sucher, der den konzentrierten Blick ermöglicht und dafür sorgt, dass die Kamera nahe am Körper und nicht verwacklungsanfällig am ausgestreckten Arm gehalten wird. Zugleich ist das Fotografieren mit einer „richtigen Kamera“ nicht komplizierter. Die Bilder lassen sich per App aufs Smartphone laden und von dort ohne Nachbearbeitung in Top-Qualität verteilen.

Dass es in den Bergen oder auf einer langen Radtour mit einer richtigen Kamera mehr Spaß macht und man trotzdem leicht reisen kann, diese Erfahrung hat Michaela Wintersig aus dem Lichtblick-Team vielfach gemacht. Unterwegs, sagt sie, kommt es ja nicht nur auf Schnappschüsse an, sondern auch auf bewusst gestaltete Fotos, die ein spannendes Detail, eine besondere Lichtstimmung oder eine wichtige Begegnung festhalten sollen. Und sie ergänzt noch lachend: „Wenn ich eine Kamera in der Hand habe, dann konzentriere ich mich darauf, ein Foto zu machen – da kommt nicht zwischendurch auch noch eine Nachricht auf den Bildschirm!“

FUJIFILM Fujifilm **X100VI**

Genießen Sie Fotografie in ihrer ursprünglichsten Form.



- 40 Millionen Pixel
- IBIS Fünf-Achsen-Bildstabilisierungssystem
- Interne 6.2K/30p 4:2:2 10-Bit-Aufzeichnung
- Objekterkennungs-AF im X-Processor 5

RICOH imagine. change. Ricoh **GR IV HDF**

Digitale High-End-Kompaktkameras.



- 25 Millionen Pixel
- 5-Achsen-Bildstabilisierung (IBIS)
- Hybrid-Autofokus mit Gesichts-/Augenerkennung
- LCD-Monitor mit Touch-Bedienung
- Schwenkbarer LCD-Monitor

Leica **Q3** metallgrau lackiert

Einzigartig. Genau wie Sie.

NEU!



- Vollformatmit Triple Resolution Technology (60MP / 36MP / 18MP)
- Neigbares 3 Zoll Display und 5,67MP OLED-Sucher
- Bis zu 8K-Video und zahlreiche Videoformate

Panasonic Lumix **L10**

Bewährtes Design. Wunderschöne Ausstrahlung.

NEU!



- 9 Hochwertige Metalloptik und Oberfläche mit Saffiano-Lederstruktur
- LEICA DC VARIO-SUMMILUX 24-75mm
- Volle kreative Kontrolle mit Blendenring, Einstellring und Fn-Schalter

PENTAX **WG-8**

Die äußerst robuste und zuverlässige Allwetter-Kompaktkamera.



- 20 Millionen Pixel
- Schutz gegen Wasser, Staub und Stöße
- Allwettergehäuse und bis 20 Metern wasserdicht
- Kältebeständig bis -10°C
- Eingebautes Blitzlicht 4K und Full HD Film

OM SYSTEM **Tough TG-7**

Wage noch mehr. Tauche tiefer. Komm näher.



- 12 Millionen Pixel
- Wasserdicht
- Frostsicher
- 4K Video
- Verschlusszeiten: 1/2 - 1/2000s / < 4s (Nachtszene / A-Modus)

Leica **D-Lux 8**

Unkompliziert. Authentisch. Leica.



- 17 Millionen Pixel
- 4K Videos
- Touchdisplay
- Großer OLED-Sucher
- Lichtstarkes Leica DC Vario-Summilux – KB äquivalent: 24-75 mm
- 3,0 Zoll LCD Monitor

dji **Osmo Pocket 4**

Die Welt in deiner Tasche.



- 107 GB intergrieter Speicher & 800 MB/s Transfer
- 1-Zoll-CMOS-Sensors
- HDR-10-Bit-Videos als auch HDR-Fotos
- 4-Blendenstufen-Dynamikumfang
- 3-Achsen-Stabilisierung

Nikon **Coolpix P1100**

Grenzen überwinden.



- 16,0 Millionen Pixel
- NIKKOR-Objektiv mit 125-fachem optischen Zoom
- AF mit Kontrasterkennung
- ISO 100 bis 1600
- Video 2160/30p (4K-UHD) und mehr

Canon PRO PARTNER PowerShot **SX740 HS**

Travelzoomkamerafür die Jackentasche.



- 20 Millionen Pixel
- 40fach optischer Zoom
- Videos in 4K-Auflösung
- Reihenaufnahmen mit bis zu 10 Bildern pro Sekunde
- DIGIC 8 Prozessor

SONY **RX10 V**

Innovative Architektur für hervorragende Bildqualität.



- 20 Millionen Pixel
- ZEISS Vario-Sonnar T* 24–600 mm
- Reihenaufnahmen mit bis zu 30 Bildern pro Sekunde
- AF mit Augenerkennung in Echtzeit
- Videoaufzeichnung bis zu 4K 120p

Panasonic Lumix **TZ300**

Die High-End Reisezoom Kamera.



- 20 Millionen Pixel mit 1,0-Zoll-BSI-CMOS-Sensor
- 15-facher optischer Zoom (entspricht einer 35mm Kamera: 24 – 360 mm)
- 4K-Videoaufnahmen
- Serienaufnahmen mit 30 Bildern pro Sekunde und 4K Photo

thinkTANK **Retrospective** backpack 15

Der Retrospective Backpackin black & pinestone.



- Dauerhaft wasserabweisende Beschichtung
- Polyurethan-Beschichtung
- Sandgewaschener Canvas aus 100 % Baumwolle
- YKK RC Fuse-Reißverschlüsse (abriebfest)
- Nylon-Gurtband

Oberwerth **SLING BAG**

Freie Hände für Ihre Kreativität.



Oberwerth Sling Bag

Oberwerth Sling Bag small

Billingham **Hadley Digital Bag**

Die kleinste Fototasche in der Hadleyreihe.



Perfekt für zwei Messsucherkameras, oder eine mittelgroße DSLR mit angesetztem Objektiv. Im kleinen Fach auf der Vorderseite ist weiterhin für Zubehör, Geldbeutel oder Smartphone.

compagnon **Element sling 18L**

Mit veganer XPac Außenhaut.



Ergonomischer sling mit Schnellzugriff, extrem variablem Schultergurt für maximalen Komfort, praktischem Rolltop und veganer XPac Außenhaut.

Aller Anfang ist leicht

Systemkameras lassen mit ihrer Vielfalt keinerlei Wünsche offen. Doch auch der Einstieg ins ernsthafte Fotografieren ist so einfach wie nie.

Foto oder Video? Beides. Dynamische Sportszenen und detailreiche Landschaften? Auch beides. Alles automatisch oder alle wichtigen Sachen selbst einstellen? Auch das kann eine einzige Kamera bieten. Mit dem Siegeszug der spiegellosen Systemkameras haben alle, die als Amateure oder Profis fotografieren, Werkzeuge mit beispielloser Vielseitigkeit an die Hand bekommen. Denn so ausgereift die Spiegelreflexkamera irgendwann war: Es gab immer auch Funktionen, wo der Spiegel, der für den Moment des Fotografierens erst mal weggeschwenkt werden musste, im Weg war. So erklärt es Experte Stefan Arendt von Lichtblick. Das Ergebnis des Technologiesprungs sind Kameras, die so ziemlich alles können.



Zum Beispiel verschmelzen Foto- und Videofunktionen immer mehr. Die automatische Scharfstellung hat eine Geschwindigkeit und Zuverlässigkeit erreicht, die vor wenigen Jahren noch undenkbar waren. Mit dem Sensor, der beständig das Bild ausliest, und dem Display oder dem elektronischen Sucher lässt sich die Bildwirkung präzise beurteilen Und immer schnellere Sensoren, gepaart mit immer höheren Rechenleistungen, erweitern die Gestaltungsmöglichkeiten enorm.

Das Angebot ist riesig – es gibt Systemkameras in unterschiedlichen Sensorgrößen, die dann jeweils unterschiedliche Objektivgrößen bedingen. Es gibt Einsteiger- und Profimodelle, wobei letztere sich unter anderem durch höhere Robustheit und bessere Ergonomie auszeichnen. So fragt Thomas Scheld von Lichtblick seine Kundinnen und Kunden auch immer zuerst: „Was wollen Sie mit Ihrer Kamera denn machen?“ Dann, sagt er, stellt sich schnell heraus, ob Kompaktheit, Staub- und Spritzwasserschutz, das letzte Quäntchen optische Qualität oder maximale Geschwindigkeit die Hauptrolle spielen.

Stefan Arendt rät unterdessen, weniger auf Datenblätter zu schauen und mehr die kompetente Beratung im Fachgeschäft zu nutzen. Gerade im Bedienkonzept unterscheiden sich Kameras doch erheblich, sagt er: „Das kann man nicht lesen, und das kann auch keine Künstliche Intelligenz erklären, das muss man spüren“, hat er aus zahlreichen Gesprächen mitgenommen. Auch Thomas Scheld betont, wie wichtig eine gute Beratung ist, zumal gerade bei Objektiven und sonstigem Zubehör viele neue Anbieter – häufig mit sehr innovativen Brennweiten oder Funktionen – auf den Markt gekommen sind.

Stefan Arendt / Canon und Ferngläser
Thomas Scheld / Systemkameras und Taschen

|> Verleih und Testmöglichkeiten



Komme ich mit dieser Kamera wirklich gut zurecht? Ist dieses bestimmte Objektiv tatsächlich das, was ich brauche? Die vielleicht beste Antwort auf diese Fragen liefert ein Praxistest, und hier kann Lichtblick weiterhelfen.

Fast alles, was das Fotofachgeschäft verkauft, verleiht es auch. Gegen eine faire Gebühr und eine Kaution können Unentschlossene für einen gewissen Zeitraum ausprobieren, was auf ihrem Wunschzettel steht – und wer sich dann dafür entscheidet, kann sich oft Teile der Leihgebühr auf den Kaufpreis anrechnen lassen. Doch der Verleihservice ist nicht nur die wohl beste Versicherung gegen Fehlkäufe. Auch bei selten benötigten Ausrüstungsteilen kann es sinnvoll sein, sie anlassbezogen zu mieten, statt viel Geld in einen Kauf zu stecken.

Ob das extreme Weitwinkel- oder das starke Teleobjektiv, die besonders ausgestattete Kamera oder etwas anderes: Es lohnt sich immer, nach einer Leihmöglichkeit zu fragen. Das verhilft oft gleich doppelt zu besseren Ergebnissen – denn die Beratung, welches Produkt am besten für den angedachten Zweck geeignet ist, gibt es mit dazu.

Canon EOS **R6III**

Vollformat Delux für alle.



- 32 Millionen Pixel
- 40 Bilder pro Sekunde
- I8,5-Stufen-Image-Stabilisator
- Bis zu 7K RAW-Video
- Dual Pixel CMOS AF II: Intelligente Erfassung und Nachführung von Motiven

Canon EOS **R7**

Entdecke das Wilde.



- 32 Millionen Pixel
- 15 Bilder/Sek. für Fotos
- 4K/60p-Aufnahmen Full HD bis zu 120p
- Dual Pixel CMOS AF II
- Low Light Fokussierung bis -5 LW
- 7,5cm großer dreh- und schwenkbarer Touchscreen

Sony Alpha **7 V**

Zeit für neue Standarts.



- 33 Millionen Pixel
- ISO 100–51.200 (erweiterbar auf ISO 50–204.800)
- Video HS 4K
- Schneller Hybrid-Autofokus
- Antistaubsystem

Sony Alpha **6700**

Kreativität der nächsten Generation.



- Kombiniert die neueste KI-Technologie mit der Bildqualität der Alpha Serie von Sony
- 27 Millionen Pixel
- Videoleistung von Kinokameras übernommenm
- Integrierte 5-Achsen-Bildstabilisierung
- ISO von 100 - 32.000

Nikon **Z6III**

OUTPERFOM. Neue Blicke wagen.



- 24 Millionen Pixel Vollformatsensor mit mehrschichtigem CMOS-Sensor
- Bis zu 120 Bilder/Sek.
- ISO von 100 bis 64.000 erweiterbar bis 204.800
- 120 Bildern/Sek.

Nikon **Z50II Set**

mit **NIKKOR Z DX 16–50 mm 1:3,5–6,3**



- reddot winner 2025, Computer BILD Testsieger
- 20 Millionen Pixel
- Neig- und drehbarer Touchscreen
- Externe Mikrofon- und Kopfhöreranschlüsse
- Hi-Res Zoom
- ISO bis 51.200, erweiterbar bis 204.800

Panasonic Lumix **S5II**

Entdecken Sie Ihr eigenes kreatives Universum.



- 24 Millionen Pixel
- Autofokus mit Phasenerkennung
- Unbegrenzte Videoaufzeichnung in 4:2:2 10-Bit C4K/4K 60p/50p
- ISO100-51.200 erweiterbar bis 204.800

Panasonic Lumix **S9**

z.B mit **Lumix S 18-40mm F4,5-6,3**



Kleinste & leichteste Vollformat Systemkamera der LUMIX S-Serie in 5 Farben

OM-System **OM-3**

Gehe über den Moment hinaus.



- 20 Millionen Pixel
- ISO bis 102.400
- Videos in 4K 60fps
- Dedizierte Taste für computergestützte Fotografie
- Kreatives Einstellrad
- IP53-Wetterschutz

Fujifilm **X-T5**

Fünf Generationen technologische Bestleistungen.



- 40 Millionen Pixel mit BSI-Sensor
- Kürzeste Belichtungszeit 1/180,000 Sekunde
- Klassische Einstellräder
- In drei Richtungen schwenkbarer LCD-Monitor
- 19 digitale Filmsimulationsmodi: der Look klassischer Fotofilme

Fuji **X-E5**

Der Inbegriff eines modernen Klassikers.



- 40 Millionen Pixel
- Videos mit 6,2K/30p, 4:2:2, auch 4K/60p und 1080/240p sind möglich
- Bis zu 7 Stufen Bildstabilisierung

K-3 III Monochrome

Die Bildkraft, um Bilder fein, kräftig oder dramatisch einzufangen.



- 25 Millionen Pixel
- Monochrom-spezifischer CMOS-Bildsensor
- Sensor-Shift-Shake-Reduction
- 4K Videos
- ISO von 200 bis 1.600.000

Shimoda **Action X25**

Starter Kit (mit kleiner Mirrorless Core Unit).



- Einstellbare Rumpfhöhe
- Core Unit Modular Camera Insert System
- Zwei Laptop-/Tablet-Hüllen
- Expandable Roll-Top Access
- Hidden Tracking Device Sleeve

compagnon **Element backpack**

Ausgezeichnet für Ergonomie & Qualität.



Komfortables CarryLite Ergo System V2 & recycelte ReGen Carbon AX R Außenhaut in einem extrem funktionellen Kamerarucksack. Leicht, vielseitig, robust. Ideal für den anspruchsvollen Outdoor- und Reise-Transport.

Rotation Fotorucksäcke

Rotation 50L+, 34L und 22L.



Wenn Sie das Besondere suchen - Fotorucksäcke von MindShiftGear. Patentierte Tragelösungen für alle Fotoenthusiasten.

BackLight 26L

Foto-Daypack mit schnellen Zugriff.



Die Öffnung am Rückenteil erlaubt den Zugriff auf alle deine Ausrüstung, wenn das Absetzen des Rucksacks keine Option ist. Der Reißverschluss an der Rückseite reduziert die Menge an Staub, Schlamm, Eis oder anderen Elementen.

|> Fotografie und Workshops



Das Lichtblick-Team kann mehr als Fotoapparate verkaufen: Einige der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zeigen ihren Kunden in Workshops auch gerne, wie sie nicht nur ihre Kameras besser nutzen, sondern auch ihre eigene Kreativität weiterentwickeln können. Und Fotos machen – auch damit kann das Lichtblick-Team dienen.

Die gelernte Fotografin Franziska Reichel und andere Mitarbeiter übernehmen in Konstanz sowie in der weiteren Region nach Absprache auch Aufträge. Zum Beispiel, wenn bei einem besonderen Anlass oder für einen bestimmten Zweck Fotos benötigt werden, die die Lichtblick-Kunden aus welchem Grund auch immer nicht selbst aufnehmen können oder wollen.

Wer hingegen die eigene Kamera genauer kennenlernen, eine bestimmte Software besser beherrschen oder mal ganz neue Wege im eigenen Fotografieren einschlagen und ein neues Genre ausprobieren will, kann sich bei einem Kurs wertvolle Impulse geben lassen. Das Programm kann im Geschäft erfragt werden – aber auch wer einen besonderen Wunsch hat, sollte nachfragen: Das Team sucht immer nach einer Möglichkeit, Lerninhalte auch maßgeschneidert zu vermitteln.

Das Ferne in die Nähe geholt

Ferngläser und Spektive überwinden die Grenzen des menschlichen Auges und machen Dinge sichtbar, die sonst unbemerkt blieben.

In den Bergen oder auf dem Wasser, bei der Naturbeobachtung oder sogar im Theater – ein Fernglas zeigt Dinge, die sonst verborgen blieben. Und genau darin, sagt Micha Kübler, liegt auch der große Reiz dieser Produkte, die oft kleine optische Meisterwerke sind. Und Fernglas ist nicht gleich Fernglas, betont der Experte von Lichtblick: Es gibt Spektive und zweiäugige Gläser, die Vergrößerung ist unterschiedlich, auch die Leistung bei schlechtem Licht variiert.

Spektive, so Kübler, dienen meist der Naturbeobachtung. Bei enormen Vergrößerungen – bis zu 50-fach – müssen sie auf einem Stativ aufgebaut werden, sonst ist der kleine Bildausschnitt verwackelt. Oder man entscheidet sich für eine neuartige Konstruktion, wie sie auch aus Fotoobjektiven bekannt ist. „Es gibt jetzt ein erstes Spektiv mit Stabilisierung, das funktioniert richtig gut“, so Kübler.

Auch bei den klassischen zweiäugigen Ferngläsern geht der Trend zu einer Unterstützung der ruhigen Hand, insbesondere bei Vergrößerungen ab 12-fach. Darunter geht es auch ohne Elektronik hervorragend – gerade, wenn das Fernglas mit großzügigen Linsen versehen ist (die zweite Ziffer in einer Angabe nach dem Muster 8x30: Das Glas vergrößert achtfach und hat einen Frontlinsendurchmesser von 30 Millimetern).

Auch hier, sagt Kübler, lohnt es sich, über den Einsatzzweck zu sprechen. Ein ausgezeichnetes, aber schweres Fernglas, das dann doch zu Hause bleibt, erfüllt seinen Zweck nicht. Auf der anderen Seite wird ein kompaktes Glas für den Rucksack nicht ein Spektiv samt Stativ und Zweiwegeneiger ersetzen können, wenn es um die Tierbeobachtung geht. Viele Kunden unterschätzten das erst einmal, aber Beratung und die Möglichkeit des Ausprobierens im Fachgeschäft schließen einen Fehlkauf weithin aus.



Micha Kübler / Leica, Stative, Lichttechnik und Ferngläser

Dass das optische Fernglas noch lange seine Berechtigung haben wird, davon ist Kübler überzeugt: „Man sieht ein natürliches, nicht verpixeltes Bild“, was gerade in der Dämmerung ein entscheidender Vorteil ist. Ansonsten bleiben kaum Wünsche offen, ob nach ultimativer optischer Leistung, nach maximaler Wetterfestigkeit oder ob eine Kamera mit automatischer Tiererkennung und -bestimmung eingebaut sein soll. Was in jedem Fall gewissermaßen serienmäßig integriert ist: das Staunen, wie eine Fernoptik die Grenzen des menschlichen Sehens überwinden kann.

SWAROVSKI OPTIK

BTX 35x115 Spektiv

Das ATX Teleskopsystem.



Das ATX bietet einen komfortablen Schrägeinblick für das Suchen von Objekten. Zudem werden damit auch längere Beobachtungen – besonders bei Motiven am Himmel sowie auf Bäumen oder Hügeln – wesentlich erleichtert.

ZEISS

Victory Harpia 85/95

Das leistungsstärkste Spektiv von ZEISS.



Natur- und Vogelbeobachtung erreicht durch das Objektivsystem mit 3-fach Weitwinkelzoom und bis zu 70-facher Vergrößerung ein neues Niveau.

Leica

LEICA APO-Televid 82

Eine Klasse für sich.



Für alle die keine Kompromisse bei der Abbildungsleistung eingehen möchten. Dank der großen Frontlinse überzeugt es mit einer beeindruckenden Lichtstärke – selbst bei Dämmerung oder schlechtem Wetter..

Nikon Selektiver Vertriebspartner PROFI-PRODUKTE

MONARCH HG 8x25

Herausragende Klarheit und ein großes Sehfeld.



Das ATX bietet einen komfortablen Schrägeinblick für das Suchen von Objekten. Zudem werden damit auch längere Beobachtungen – besonders bei Motiven am Himmel sowie auf Bäumen oder Hügeln – wesentlich erleichtert.

SWAROVSKI OPTIK

CL Curio 7x21

Das leichteste und kompakteste Fernglas seiner Klasse.



Federleicht, klein und dennoch prall gefüllt mit Spitzenoptik.

ZEISS

SFL 8x40

Das Leichtgewicht unter den Hochleistungsferngläsern.



ZEISS SFL 8x40 | 10x40 — ZEISS SFL 8x30 | 10x30

Leica

LEICA Noctivid Compact

Robust, kompakt und präzise – für jedes Abenteuer bereit.



10x25 & 8x25
schwarz, gummiert

Unter dem Leitgedanken „Kleine Größe – große Leistung¨ haben die Ingenieurinnen und Ingenieure eine neue Generation kompakter Ferngläser geschaffen, die Maßstäbe in ihrer Klasse setzt.

Nikon Selektiver Vertriebspartner PROFI-PRODUKTE

STABILIZED12x25

Eine Welt voller brillanter Aussichten.



reddot winner 2025

Ultraleicht. Ultrastabil.
Mit dem kleinsten und leichtesten bildstabilisierten Fernglas auf dem Markt können Sie noch besser die vielen Wunder bestaunen, die Ihnen begegnen. Es ermöglicht Ihnen, Wildtiere, die Natur und vieles mehr in aller Ruhe zu betrachten.

KITE OPTICS

KITE OPTICS APC 42 ED

Ein neuer Massstab füt stabilisierteBeobachtungen.



Rasiermesserscharfe Details und eine naturgetreue Farbwiedergabe setzen neue Massstäbe in der Welt der Bildstabilisierung. Kompakt, leicht und perfekt ausbalanciert liegt es hervorragend in der Hand und bietet selbst bei langen Beobachtungen aussergewöhnlichen Komfort und präzise Kontrolle.

Canon PRO PARTNER

18x50 IS All Weather

Allwetter-Fernglas mit 18fach Vergrößerung.



Leistungsstarkes Allwetter-Fernglas mit Canon Präzisionsoptik und optischem Bildstabilisator für gestochen scharfe und ruhige Bilder bei härtesten Umweltbedingungen oder beim Einsatz auf dem Meer.

GPO

PASSION16-48x65 APO

Für einzigartige Beobachtungserlebnisse.



Das kompakte und leistungsstarke Spektiv ist das kleinere Modell dieser Klasse und dank seiner extremen Kompaktheit und seines geringen Gewichts besonders mobil.

GPO

RANGEGUIDE 3200 10x40

Ein absolutes Highlight und neue Maßstäbe setzend.



Das super kompakte Hochleistungs-Fernglas mit präziser Entfernungsmessung ist das absolutes Highlight, wenn es um Leistung, Gewicht, Kompaktheit und Handhabung geht. Sie sind der perfekte Begleiter in den Bergen, auf der Pirsch, in der Dämmerung oder bei der Jagd mit Bogen oder Armbrust.

Leofoto

LS-325C Ranger

Das Carbon-Dreibeinstativ plus Ballhead LH-40.



Das Leofoto Stativ hat eine maximale Arbeitshöhe von 153 Zentimetern und mit der mitgelieferten Mittelsäule erhöhen Sie die Arbeitshöhe auf nicht weniger als 185,9 cm. Die Mindestarbeitshöhe dieses Stativs beträgt lediglich 15 Zentimeter. Trotz seines geringen Gewichts hat dieses Ranger-Stativ eine Tragfähigkeit von 12 Kilogramm.

BENRO

S6PRO VIDEOKOPF 1/4"

Speziell für professionelle Videoaufnahmen entwickelt.



Der Videokopf S6 PRO ist ideal geeignet für kleine Videokameras und spiegellose Rigs mit Zubehör und trägt bis zu 6 kg.

BENRO

Gimbals

Ideal für Live-Sportfotografie, Wildlife-Fotografie und Vogelbeobachtungs.



z.B. GH Series – Benro GH5C Carbon-Faser Gimbal Kopf mit PL100LW Platte.

NOVOFLEX

TrioPod PRO75 plus MagicBall 50



Durch die Austauschbarkeit der Beine, ermöglicht das Set den flexiblen Aufbau unterschiedlicher Stativvarianten. Dank des neuen kopfstehenden Gehäuses erzielen Fotografen über die Kugel einen enorm großen Verstellbereich von annähernd 240°.

Technik von früher für Bilder von heute

Die analoge Fotografie hat im Digitalzeitalter ihren festen Platz. Und wer mag, kann seinen Film auch gleich selbst entwickeln und digitalisieren.

Auf den Auslöser drücken, weitertransportieren… und erst mal gar nichts sehen. Kein Display, keine App, dafür Neugier und Vorfreude auf den entwickelten Film. Ja, das gibt's noch – und ist begehrt wie lange nicht mehr, sagen Detlef Schneider und Franziska Reichel aus dem Konstanzer Fotofachgeschäft Lichtblick. Sie sind dort die Fachleute für analoge Fotografie, und ihr Wissen ist aktuell aktuell besonders gefragt. „Viele kommen und sagen, sie wollen fotografieren wie früher", berichtet Schneider, entweder wie sie es bei ihren Eltern oder Großeltern gesehen haben oder wie sie einst selbst mit dem Fotografieren begonnen haben.



Franziska Reichel / Leica
Detlef Schneider / Nikon und Zubehör

Filme gibt es nach wie vor in großer Auswahl, und alle Algorithmen der Digitalkameras haben die unverwechselbare Anmutung von analogen Bildern nicht so nachempfinden können, wie es ein Kodak-, Ilford- oder Fuji-Film vermag. „Die haben eine Handschrift, wie eine Levi's-Jeans, das weckt sofort Erinnerungen und Emotionen", sagt Reichel. Billig sind Filme schon lange nicht mehr. Dafür erziehen sie dazu, auch mal mit 36 oder vielleicht sogar nur sechs Bildern auszukommen. „Der Anteil der Bilder, die man behält, ist auf jeden Fall größer", so Schneider.

Ein großer Teil der Faszination der Analogfotografie geht allerdings auch von den Kameras aus. Mechanische oder halbautomatische Kameras, im Zweifelsfall lieber aus den 70ern als aus den 80ern, stehen hoch im Kurs. Anders als spätere, meist mit Elektronik vollgestopfte Modelle sind sie oft noch reparabel – „so lange es eben Ersatzteile gibt", sagt Schneider. Doch von einigen Sammlerstücken abgesehen gibt der Markt noch viel Nachschub und Ersatz her. „Für wenige hundert Euro kann man eine echt gute Kamera mit zwei Objektiven bekommen", sagt der Analog-Experte.

Eine solche Kamera zu beherrschen, ist gerade für jüngere Fotofans eine beliebte Herausforderung, erlebt Franziska Reichel seit Jahren. Nirgendwo, sagt sie, kann man unmittelbarer begreifen, wie eine Kamera funktioniert und ein Bild entsteht, als in der Analogtechnik. Und sie betont: Das ist keine Modeerscheinung mehr, sondern eine eigene Ausdrucksform, getragen von der Faszination des Nicht-Perfekten. Und wer die ganze Prozesskette meistern will, findet bei Lichtblick auch immer noch alles, was für ein eigenes kleines Fotolabor und möglicherweise fürs Digitalisieren von Negativen benötigt wird.

|> Breites Angebot an Zubehör



Kamera und Objektiv sind das eine – das Zubehör drumherum ist das andere. Hier bietet Lichtblick im Fachgeschäft am Konstanzer Augustinerplatz eines der breitesten Sortimente im deutschsprachigen Raum. Ob Stative fürs Fotografieren oder Filmen, Beleuchtungstechnik fürs Studio oder den mobilen Einsatz, Rucksäcke oder Taschen: Auch ungewöhnlichen Bedarf kann das Team bedienen.

Bei Taschen, Trolleys oder Rucksäcken empfehlen die Experten dabei immer, einfach alles an Ausrüstung mitzubringen, was hineinpassen soll – dann können sie als Lotsen den Kundinnen und Kunden zielsicher durch ein scheinbar unüberschaubares Angebot helfen. Wichtig ist dabei auch zu wissen, ob eine Tasche oder ein Rucksack weit getragen werden muss, ob ein besonders schneller Zugriff auf den Inhalt oder ein besonderer Schutz vor Nässe und Staub erforderlich ist.

Auch bei weiterem Zubehör lautet der Rat des Lichtblick-Teams, den konkreten Bedarf oder Anwendungszweck möglichst genau zu benennen und sich dann umfassend beraten zu lassen, statt sich allein auf irgendwelche Empfehlungen aus dem Internet zu verlassen.

S/W Laborzubehör
Seit Jahrzehnten erhältlich und immer noch aktuell.



Analoge Filme
Kleinbild & Mittelformat.

z.B. Ilford XP2 400, HP5 400 oder 50

z.B. Kodak schwarz/weiss Tmax 100, Color 200 und Ultra-Max 400



Leica MONOPAN 50 in vier verschiedenen historischen-Retro-Verpackungen

Studioleuchten
Tageslicht-Scheinwerfer für Sachaufnahmen, Portraits, Foto- und Videoaufnahmen.



z.B. NANLITE Forza 60 Kit

Echt-Ledergurte
z.B. Edition "50mm".



Der erste & einzige ergonomische Kameragurt aus echtem Elchleder.

INSTAX
Sofortbildkameras und Printer. don't just take, give.



z.B. Instax mini Evo, Instax mini 12, Instax Wide 300 oder Instax SquareSQ1

Hahnemühle Fotopapier
Das hochwertig & breit aufgestellte Produktsortiment.



Mit außerordentlichen Druckerergebnissen und einer hohen Alterungsbeständigkeit von über 100 Jahren erfüllen die FineArt Inkjet Papiere höchste Ansprüche für Ausstellungen, Kunstsammlungen und Editionen.

Kameragurt Leash
Ultrakompakt, stark und schnell verstellbar.



Der professionellen Kameragurt entwickelt für Minimalisten oder für Situationen, in denen der Stauraum begrenzt ist.

H&Y Filtersystem
Seit 2006 hochwertige & außergewöhnliche Filterlösungen.



z.B. H&Y HD EVO ND Landschaft Filter-Set 72mm

Leica Kameras analog
Zwischen Licht, Film und Dunkelkammer.



Leica M-A schwarz / silber
Leica M6
Leica MP schwarz / silber

Fotobücher im Leica Store KN
Große Auswahl an internationalen Fotobüchern.



z.B. Sebastiao Salgado „GOLD", Magnum „Revolution 65 Years of fighting for freedom", Werner Bischof "Standpunkt" …

Oberwerth Protektoren
Überragende Qualität und Funktionalität.

Crossbody Holster und Half Case / TagCase für z. B. Leica, Hasselblad oder Fujifilm



Leofoto Stative
Stative aus Carbon. Leicht und praktisch zu bedienen.



z. B. MP-326C
MP-284C
MP-285C

z. B. LS-225C Ranger

SLR Kameras gebraucht
Grosse Auswahl an gebrauchten, analogen und digitalen Kameras.



z.B. Nikon F3 [1980]
z.B. Contax T3 [2001]
z.B. Rollei 35 AF [1966 / 2024]

Vergrösserer gebraucht
Grosse Auswahl an gebrauchten Vergrösserern.



z.B. der legendäre Leitz Focomat IIc Vergrösserer.

Mikrofone für Film & Video
Finde das perfekte Mikrofon für deine Bedürfnisse.



z.B. VideoMic Kameramikrofon – Ob auf der Bühne, im Studio oder im Besprechungsraum, am Set oder im Feld - RØDE-Mikrofone sind die erste Wahl eine unglaubliche Audioqualität einzufangen.

Modularer Getriebeneiger
Professionelle Präzisionsarbeit aus Deutschland.



z.B. KOPF²-BASIC Modularer Getriebeneiger Starter Kit

z.B. QUBE-PRO Modularer Goniometerkopf Pro-Kit

|> Kaffee Blende 8



Fotografie und Genuss – da gibt es viele Querverbindungen, und eine besonders charmante ist das „Kaffee Blende 8“. Es ist integraler Bestandteil des Ensembles aus Leica Store und Leica Galerie in der Konstanzer Niederburg, etwa zehn Gehminuten durch die Fußgängerzone vom Fotofachgeschäft Lichtblick entfernt.

Die vielleicht größte Überraschung erleben Besucher, wenn sie von der Gerichtsgasse durch den romantischen Torbogen ein paar Stufen hinaufgestiegen sind und in einem Innenhof mit alten Bäumen stehen. Dort wie auch im Inneren bietet das Blende 8 feine Caféspezialitäten, kalte Getränke mit und ohne Alkohol, ein umfassendes Angebot an Kuchen, Croissants und Brezeln sowie ab dem Morgen eine breite Auswahl an Tageszeitungen.

Zugleich ist das Café der größte Raum der Leica Galerie, sodass zum Gaumenschmaus der Kunstgenuss fast automatisch dazukommt. Geöffnet ist täglich bereits ab 8.30 Uhr, Gäste sind dann bis 18.30 Uhr (Samstag bis 17 Uhr) willkommen. Immer wieder finden im Blende 8 übrigens musikalische Veranstaltungen statt – auch darüber informiert der kostenlose Lichtblick-Newsletter.

Bewegte Bilder, neue Zielgruppen

Ob für den Blog, die Arbeit oder den privaten Rahmen: Die neuen Anforderungen an Videos haben interessante Kameras hervorgebracht.

Bewegte Bilder: Ihrer Faszination kann man sich oft nicht entziehen. Und wenn sie dann auch noch mit Ton unterlegt sind, sprechen sie viele Menschen ganz direkt an. „Kein Wunder also, dass Videos in der Kommunikation immer bedeutender werden“, sagt Elena Astashova. Sie ist als Videografin tätig, produziert Filme für verschiedene Auftraggeber und ist im Lichtblick-Team Expertin für das bewegte Bild. Dabei trifft sie auf verschiedenste Bedürfnisse: Videoblogs, Reportagen, kurze Beiträge für soziale Plattformen oder Bewegtbild-Inhalte für gewerbliche Zwecke.

Beim Filmen, sagt sie, kommt es vielleicht noch mehr als beim Fotografieren auf die richtige Ausrüstung an. Eine Kamera, die viele Einstellmöglichkeiten bietet, Mikrofone und Beleuchtung, ein geeignetes Stativ – wer sich ernsthaft in die Videoproduktion einarbeiten will, so ihr Tipp, sollte sich in Ruhe beraten lassen und dabei auch besprechen, welche Inhalte entstehen sollen. Denn die Optionen sind so vielfältig wie die Anwendungszwecke.

Dabei ist aller Anfang auch hier gar nicht so schwer, betont Sky Strathoff.



Elena Astashova / Video
Sky Strathoff / Sony, Zubehör und Analoge Kameras

Auch er arbeitet bei Lichtblick und hat eine gute Nachricht: Fast alle aktuellen Kameras sind Hybrid-Modelle und so ausgestattet, dass sie auch ansprechende Videos aufnehmen können. „Die Zeit der verpixelten Bilder ist vorbei“, sagt er, und auch einfache Kniffe beim Schneiden ließen sich leicht erlernen. Sein Tipp: Es einfach mal mit einem Urlaubsrückblick in bewegten Bildern versuchen.

Für ernsthaftere Ambitionen raten beide Lichtblick-Experten zu einer schnellen Kamera mit 4K-Videoauflösung, zu eher weitwinkligen Brennweiten und einer leistungsfähigen Bildstabilisierung. Wer sich selbst filmt, ist demnach vielleicht auch mit einer speziellen Kamera auf einem Gimbal gegen das Verwackeln, einer 360-Grad-Kamera oder mit einem Modell mit fest verbautem Objektiv gut beraten.

Und sonst? Für ein beeindruckendes Video ist gute Planung wichtig, so Elena Astashova: Wer sich vorher überlegt, welche Bilder und Szenen benötigt werden, tut sich am Ende leichter. Sky Strathoff will vor allem Mut machen: „Video ist einfach ein Teil unserer Zeit“, und seine Kollegin ergänzt: „Mit Videos kann man eine Geschichte nochmals ganz anders erzählen.“ Einig sind sie sich: Technik hilft dabei, aber die mindestens so wichtige Kreativität kann jede und jeder entwickeln.

Nikon Selektiver Vertriebspartner PROFI-PRODUCTS

Nikon **ZR**
Born Cinematic.



NEU!

Heben Sie die Grenzen des mobilen Filmemachens auf. Die leichteste All-in-One-Cinema-Kamera ihrer Klasse.

Canon PRO PARTNER

Canon EOS **R5 C**
Sie ist zu allem bereit – Sie auch?



Unsere kleinste Cinema EOS Kamera Fantastische 8K-Filme oder detailreiche 45-Megapixel-Fotos aufnehmen – alles mit der wunderbar kompakten EOS R5 C. Diese Kamera verbindet das Beste der Cinema EOS mit allen Vorteilen der EOS R Serie.

SONY Cinema Line **FX3A**
Kinoqualität entdecken.



NEU!

Der Vollformat-Bildsensor der FX3 in Verbindung mit innovativen Belichtungstechnologien ermöglicht klare und brauchbare Bilder auch bei wenig Licht. Die Standard-ISO-Empfindlichkeit von 80–102.400 für Videos ist erweiterbar bis hin zu 409.600.

FUJIFILM Fujifilm **X-H2S**
Für den entscheidenden Moment.



Der atemberaubende X-Trans CMOS 5 HS Sensor und der neue X-Prozessor 5 sorgen in einem formschönen und funktionalen Kameragehäuse für die ultimative Foto- und Video-Performance, die Ihre Kreativität beflügelt.

Nikon Selektiver Vertriebspartner PROFI-PRODUCTS

Nikon **Z5IIC**
Souveräne Vollformatfotografie.

NEU!



• 24 Millionen Pixel mit FX-CMOS-Sensor • 4K 60p Video im N-RAW-Format
• Bildstabilisierung über bis zu 7,52 Blendenstufen• Staub- und Wasserdicht

Canon PRO PARTNER

Canon EOS **R50 V**
Eine Kamera für kreative Aufnahmen.



Die EOS R50 V kombiniert die Freiheit von Wechselobjektiven mit leistungsstarken Videofunktionen 3, intelligentem Autofokus und Oversampling-4K-Videoaufnahmen.

SONY Sony **ZV-E1**
Vollformat-Modell im Vlog-Kamera-Sortiment.



Das Vollformat-Spitzenmodell im Vlog-Kamera-Sortiment ist mit den E-Mount-Objektiven von Sony kompatibel und zeichnet sich durch fortschrittliche Technologien, kinoreife Bilder mit reichen Farbabstufungen, geringes Rauschen und hohe Empfindlichkeit aus.

SIGMA Sigma **FP2**
Klein. Leistungsstark. Vielseitig.

NEU!



Das kompakte Gehäuse im Hosentaschenformat bietet professionelle Aufnahmefunktionen, zwischen Foto- und Cine-Modus – plus Sigma 50mm/2 DG (C) F/L-Mount und Electronic Sucher EVF-21.

Nikon Selektiver Vertriebspartner PROFI-PRODUCTS

Nikkor **Z 28-135mm** f/4 PZ
Ein Meilenstein für Videographen.

Dieses neue Nikkor Objektiv ist für hochauflösendes 8K-Videomaterial direkt aus der Kamera prädestiniert und leicht genug für das Filmen aus der Hand. Ein außergewöhnliches Objektiv für alle, die Nikon ZR, Z9 oder die Z8 verwenden.

Canon PRO PARTNER

RF **24-105mm** F2.8L IS USM Z
Bring your Worlds together.

Vereinigung der Welten Broadcast, Cinema und Fotografie. Es bietet für Film- und Fotoaufnahmen die beste Abbildungsqualität und Objektivleistung mit der konstanten Lichtstärke von 1:2,8 und einem superBokeh.

SONY **28-135mm** F4 G OSS
Vollformat-G-Objektiv für professionelle Filme.

Optisches Design mit Präzision, das sowohl 4K als auch Formate mit minimalem „Atmen“ und Bildverschiebung unterstützt. Drei Steuerungsringe ermöglichen die manuelle Steuerung und der erste SSM-Motor in einem Objektiv trägt zum leisen Betrieb bei.

Leitz **Cine Objektive** HEKTOR
Zwei Dinge stehen im Vordergrund: Bildcharakter und Verarbeitungsqualität.

Leitz HEKTOR T2.1 73mm Leitz HEKTOR T2.1 35mm Leitz HEKTOR T2.1 25mm

Voigtländer für **Nikon Z**
Höchster Qualität verpflichtet.

Voigtländer Nokton 50mm F1.0 Nikon Z-Mount
Voigtländer Septon 40mm F2.0 Nikon Z-Mount

Voigtländer für **Canon RF**
Höchster Qualität verpflichtet.

Voigtländer PORTRAIT HELIAR 75mm F1.8 Canon RF-Mount
Voigtländer Nokton Classic 35mm F1.4 Canon RF-Mount

Voigtländer für **Fujifilm X**
Höchster Qualität verpflichtet.

Voigtländer Nokton 35mm F1.2 Fujifilm X-Mount
Voigtländer Ultron 27mm F2.0 Fujifilm X-Mount

Voigtländer für **Sony E**
Höchster Qualität verpflichtet.

Voigtländer Macro APO Lanthar 110mm F2.5 Sony E-Mount
Voigtländer APO Lanthar 35mm F2.0 Sony E-Mount

Eine nachhaltige Investition

Ein günstiger Einstieg ins Fotografieren: Und wer gebraucht kauft, tut der Umwelt und dem eigenen Geldbeutel etwas Gutes.

Eine Kamera, sagt Detlef Schneider, „die mal gut war, bleibt gut – daran ändert sich auch nichts, wenn etwas noch Besseres auf den Markt kommt." Und deshalb, sagt Schneider, ist es immer eine gute Idee, beim Kauf einer Kamera oder von Zubehör wie etwa Objektiven auch mal auf die Gebraucht-Angebote zu schauen. Bei Lichtblick in Konstanz, wo Detlef Schneider täglich Kundinnen und Kunden berät, ist stets eine breite Auswahl an geprüfter und gut erhaltener Ausrüstung aus zweiter Hand vorrätig.

Kamera-Experte Stefan Arendt ergänzt: „Auch eine vorige Kamerageneration bietet noch weitestgehend den aktuellen Stand der Technik" – insbesondere die Bildqualität sei seit Jahren konstant hoch. Sinnvoller sei es, eher in gute Objektive zu investieren und dabei auch über ein höherwertiges Gebraucht-Angebotnachzudenken. „Da holt man fürs Ergebnis auf jeden Fall mehr raus", so Arendt.

Das Risiko beim Kauf einer gebrauchten Kamera ist dabei überschaubar, wie Stefan Arendt erklärt: Entgegen einer weit verbreiteten Auffassung komme es gerade bei Systemkameras mit vergleichsweise wenigen mechanischen Bauteilen auf die Zahl der Auslösungen kaum an.



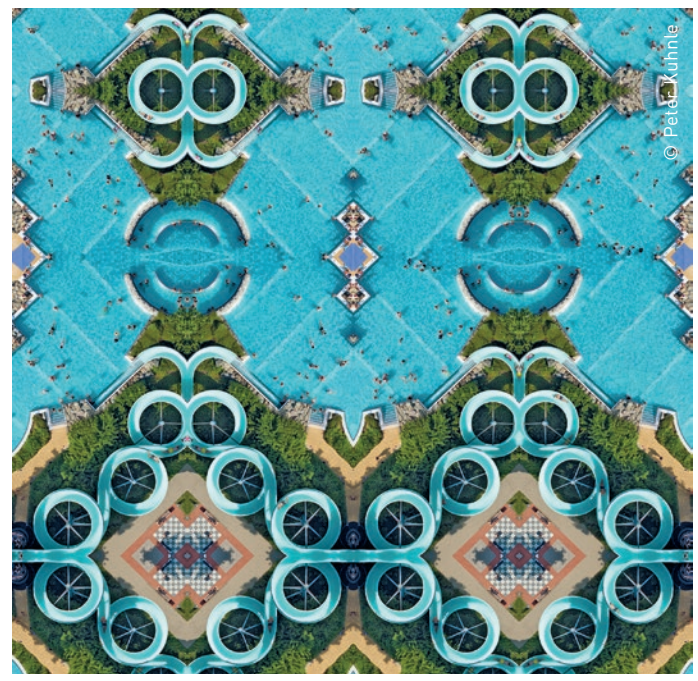
Stefan Arendt / Canon, Ferngläser und Drohnen
Detlef Schneider / Nikon und Zubehör

Und wer bei einem Händler kauft, bekommt überdies noch ein halbes Jahr Garantie. Hinzu kommt die fachkundige Beratung. „Gerade wenn man neu einsteigt oder sich noch nicht so gut auskennt, sollte man bei Käufen von Privat vorsichtig sein", so der Rat der beiden Lichtblick-Mitarbeiter.

Wobei das Spektrum von „gebraucht" groß ist: Von Kameras, die schon intensiv genutzt wurden, aber technisch noch in Ordnung sind, bis zu fast neuen Vorführstücken oder Rückläufern reicht das Angebot. Was diese Kameras und Objektive gemeinsam haben, ist eine niedrigere Zugangshürde. Oder sie bieten die Chance, bei einem festgesetzten Budget zu einer höherwertigen Qualitätsstufe zu greifen. Ob für einen Wiedereinstieg ins Hobby, als Zusatzkamera für alle Fälle oder für einen bezahlbaren Start ins Fotografieren jenseits des Handys: Gebraucht-Käufer kämen aus allen Altersschichten und Hintergründen, sagt Stefan Arendt.

Und: Wer gebraucht kauft, entlastet nicht nur das eigene Budget, sondern auch die Umwelt. „Mit einer gebrauchten Kamera kann man auch über die Lernphase hinaus Geld sparen und zugleich Ressourcen schonen", betont Detlef Schneider: „Mit einer geprüften Kamera aus dem Gebraucht-Angebot kann man oft noch jahrelang erfolgreich fotografieren, das ist doch eine sehr nachhaltige Sache."

|> Leica Galerie



Mit vier wechselnden Ausstellungen pro Jahr hat sich die Leica Galerie Konstanz zu einem weitum beachteten Ort für künstlerische Fotografie entwickelt. Ein Kuratorinnen-Team wählt nach strengen Maßstäben junge und bereits etablierte Fotografinnen und Fotografen aus, die in zwei kleinen und einem großen Raum jeweils ein Vierteljahr ausstellen können. Zu den Kriterien gehören dabei Werdegang und bisherige Ausstellungen, eine eigenständige künstlerische Position und Qualität der fotografischen Arbeiten.

Aktuell zeigt und verkauft die Leica Galerie „multiple realities" des Radolfzeller Fotografen Peter Kuhnle: fotografische Serien, die sich mit formalen Ordnungsprinzipien und der Konstruktion von Bildräumen auseinandersetzen. Zu sehen sind bis zum 9. Januar 2027 unter anderem Arbeiten aus den Serien „kaleidoscopes" und „symmetrics".

Die Leica Galerie ist geöffnet von Montag bis Freitag von 8.30 bis 18.30 Uhr, samstags bis 17 Uhr. Der Eintritt ist frei. Die Vernissagen sind wichtige Termine im Konstanzer Kulturleben; wer eingeladen werden will, kann sich in einen Newsletter eintragen lassen.

SIGMA 300-600mm F4 DG OS
Ultra-Tele-Zoomobjektiv – TIPA World Awards 2025.
E- & L Mount



Dieses Objektiv kombiniert die Leistung eines Festbrennweitenobjektivs mit der Flexibilität des Zoomens.

SIGMA 200mm F2 DG OS
Unübertroffene Ausdrucksstärke.
E- & L Mount



Das weltweit erste 200mm F2 Teleobjektiv mit Festbrennweite, das für spiegellose Vollformatkameras entwickelt wurde. Die exzellente Abbildungsleistung eröffnen Kreativen neue Ausdrucksmöglichkeiten und ermöglichen einzigartige Foto- und Videoaufnahmen.

SIGMA 17-40mm F1.8 DC
Blende 1.8 und eine außergewöhnliche Bildqualität.
E-, L-, X- & RF Mount



Sigma, Pionier der mit dem weltweit mit dem ersten F1.8 Zoomobjektiv für Aufsehen sorgte, revolutioniert mit wegweisenden Weiterentwicklungen die Geschichte lichtstarker Zoomobjektive.

SIGMA 16-300mm F3.5-6.7 DC OS
Weitwinkel-, Supertele- und Nahaufnahmen Objektiv.



Dieses Objektiv bietet einen 18,8-fachen Zoomfaktor, den weltweit größten für ein spiegelloses Objektiv im APS-C-Format.

SIGMA 18-50mm F2.8 DC DN
Kleinstes und leichtestes F2.8-Standardzoom.



Mit dem SIGMA 10-18mm und dem SIGMA 50-120mm komplettiert dieses Objektiv eine Zoom-Serie mit durchgehender Lichtstärke F2.8.

TAMRON 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD
Ultra-Tele-Zoom mit intuitiver Bedienung.
E-, X- & RF Mount



Mit einer Naheinstellgrenze von 60cm bei 150mm eignet sich das Objektiv – Ob Landschaften, Wildlife oder Sportfotografie – für beeindruckende Nahaufnahmen.

TAMRON 35-150mm F/2-2.8
Das erste All-in-one-Reise-Zoom.
E- & Z Mount



Speziell für Sony E-Mount und Nikon Z-Mount wurde dieses Objektiv entwickelt und bietet maximale Flexibilität für die Reisefotografie.

TAMRON 11-20mm 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD
E-, X- & RF Mount
Weitwinkel für neue Perspektiven.



Halten Sie weite Landschaften fest, setzen Sie Architektur in Szene oder verleihen ihren Aufnahmen durch einen betonten Vordergrund mehr Tiefe.

TAMRON 18-300mm F3.5-6.3
Vom Weitwinkel bis zum Ultra-Tele.



Das weltweit erste seiner Art für spiegellose APS-C-Kameras für Sony E-Mount und Fujifilm X-Mount.

TAMRON 17-70mm F2.8 Di III-A VC RXD
Zoom-Objektiv mit großem Brennweitenbereich.



Egal ob Porträts, Landschaften oder Schnappschüsse – dieses Objektiv ist perfekt,

Voigtländer Vienna 25 APO
Tradition trifft Weitblick.



Fernglas Vienna 8×25 APO — Fernglas Vienna 10×25 APO

Voigtländer Vienna 42 APO
Erlebe bald die Welt mit neuen Augen.



Fernglas Vienna 8×25 APO — Fernglas Vienna 10×25 APO

LAOWA 24mm F14 2X Macro
Makroobjektiv miteinen Abbildungsmaßstab von 2:1.



Anders als die meisten Makro-Objektive lassen sich mit der Optik kleine Motive vergrößern, jedoch mit weitaus mehr Schärfentiefe und einem deutlich weiteren Bildfeld von circa 84 Grad.

LAOWA 90mm F2.8 2x Ultra Macro APO
Die neue Kompaktklasse im Makrobereich.



Die kristallklaren Schärfe, sowie das schöne Bokeh sind auch ideal für die Porträt- und Produktfotografie.

dji RS 5 Gimbal
Verbessertes intelligentes Tracking und Komposition.



Der neue Z-Achsen-Indikator gibt sofortiges Feedback, um deine Schritte für stabilere, professionellere Aufnahmen zu optimieren.

AOKA Stative
professionellen Carbonstativen und hochwertigen Kugelköpfen.



Hier wird auf perfekte Verarbeitung mit modernster Technologie geachtet. Alle Produkte haben eine sechsjährige Garantie.

Lexar Speicherkarten
Leistungsstarke Speicherlösungen.



z.B. Lexar Professional 1667x UHS II SDXC 64GB V60 250MB/90MB oder Lexar 640 GB CFexpress Pro Gold Typ A 4.0

SanDisk Speicherplatten
Ein Upgrade für Ihre Speicherlösungen.



z.B. SanDisk SSD Extreme Portable 1TB 1050MB/S. oder SANDISK Portable SSD (V3) - 500 GB

|> Team + Impressum



Veronika Randusová, **Michaela Wintersig** & **Tine Eiermann**

Hinter den Kulissen und doch ganz vorn mit dabei, wenn es gilt, Kundinnen und Kunden von Lichtblick zu begeistern: Die Mitarbeiterinnen in der Buchhaltung, im Versand und in vielen weiteren organisatorischen Bereichen halten im Fotofachgeschäft wie auch im Leica Store im wahrsten Sinne des Wortes den Laden am Laufen.

Sie sind es auch, die sich um Reparaturen und Ersatzteilbestellungen kümmern, bei Formalitäten helfen und selbst die ausgefallensten Sonderwünsche zu erfüllen versuchen. Neben Schnelligkeit und Zuverlässigkeit zeichnet sie dabei ein weit verzweigtes Netzwerk in der Fotobranche aus.

So ist gerade dank der Lichtblick-Teammitglieder, die sonst eher im Hintergrund bleiben, eine besondere Servicequalität möglich.

Impressum

Herausgeber: **Lichtblick-Fotofachgeschäft**
Bilder: **Franziska Reichel, Lichtblick-Fotofachgeschäft**
Druck: **Druckerei Konstanz GmbH**
Produktion: **Max-Otto Kraus, demaex.com**

Die Kamera, von der alle träumen

Die Leica steht seit über 100 Jahren für Perfektion in jeder Hinsicht. Die Erfolgsgeschichte hinter den Kameras aus Wetzlar.

Schon der Name lässt Fotografenaugen leuchten: Leica. Die wohl berühmteste Kameramarke steht für höchste mechanische und optische Präzision und hat zugleich die Geschichte der Fotografie geprägt wie keine andere. Immerhin war es vor gut 100 Jahren die Leica, die dank ihrer Handlichkeit die Momentaufnahme erst ermöglicht hat. Weltberühmte Fotografinnen und Fotografen haben seither die Leica benutzt. Sich in diese Nachfolge zu stellen, macht einen Reiz dieser Marke aus.



Franziska Reichel / Leica
Markus Wintersig / Leica

Doch es geht nicht nur um Geschichte oder Prestige, sagt Markus Wintersig: „Mit der Leica bekommt man Bilder, die auf eine besondere Weise schön sind – und man fühlt sich verpflichtet, mit so einer Kamera ein gutes Bild zu machen." Es geht also um Fotoapparat und Benutzer gleichermaßen. Kameras mit einer oft radikalen Reduzierung auf das Wesentliche sowie Objektive der absoluten Weltklasse machen besondere Ergebnisse möglich.

Der Hersteller aus Wetzlar ist das letzte Unternehmen, das noch Kameras und Objektive in Deutschland baut. Auch das spricht für Leica, so Wintersig. Er führt nicht nur das Fotofachgeschäft Lichtblick, sondern auch den Leica Store mit Galerie in der Konstanzer Niederburg. Oft werden dort Investitionen für Jahrzehnte getätigt. Das Vertrauen ist berechtigt: An eine moderne Digitalkamera des M-Systems passen bis heute Objektive aus den 1950er-Jahren.

Die besondere Bildwirkung – ob bei der klassischen Messsucherkamera oder bei der modernen SL-Serie – ist dabei nur ein Aspekt, ergänzt Franziska Reichel. Sie erlebt im Leica Store, wie für Fotofans mit dem Kauf einer Leica ein Traum in Erfüllung geht. Schon beim Anfassen, hat sie beobachtet, springt ein Funke über: Verarbeitung und Haptik bei Leica sind unerreicht.

Leica, sagt Wintersig, ist nicht nur ein Mythos: „Das sind Werkzeuge fürs aktive, lebenslange Fotografieren." Diese Konzentration aufs Bild zeigt sich auch darin, dass Leica nicht nur Produkte herstellt, sondern sich in besonderer Weise der Fotografie als Medium verpflichtet fühlt: mit Galerien, der Leica Welt in Wetzlar, dem Bekenntnis zur analogen Technik und mit Innovationen wie der App Leica Fotos.

All das schwingt mit, wenn Fotografen den unverwechselbaren roten Punkt sehen, mit dem schön geschwungenen Leica-Schriftzug im Logo. Oder wenn sich zwei Leica-Nutzer irgendwo begegnen und ihre Begeisterung miteinander teilen: Da strahlt dann eben nicht nur eine Marke.

LEICA **M11 Monochrom**
Bilder gestalten einzig mit Licht und Schatten.



Als Inspirationsquelle eröffnet sie allen, die sich ganz der Schwarz-Weiß-Fotografie verschrieben haben, ein Höchstmaß an Freiheit und Flexibilität.

LEICA **M11-D**
Digitales Herz. Analoge Seele.



Durch den Verzicht auf ein ablenkendes rückseitiges Display lädt Sie die Kamera ein, sich wieder völlig auf den Akt des Fotografierens zu fokussieren.

LEICA **SL3-P**
All That Matters.

NEU!



Als bisher kompletteste Kamera im SL-System vereint sie alles, was es für eine selbstbewusste, klare Bildgestaltung braucht.

LEICA **SL Objektive**
Entwickelt für visionäre Perspektiven.



Leica Vario Elmarit SL 70-200mm F2.8 ASPH. | Leica APO Macro-Elmarit SL 100mm F2.8 | Leica Summilux SL 50mm F1.4 ASPH.

LEICA **Q3** | metallgrau lackiert
Einzigartig. Genau wie Sie.



Metallgraues Finish / Schwarze Knöpfe und Regler / Leder in Rautenmuster / Rot ausgelegte Fokusier-Skala (Gravur)

LEICA **Q3 43**
Erfasst den Moment, wie Sie ihn sehen.



Mit der Brennweite von 43mm entstehen Bilder und Videos mit besonders natürlicher Perspektive in atemberaubender Qualität.

LEICA **Q3 43** Formula 1® Edition
The Art of Speed.

NEU!



Bei Leica und in der Formula 1® arbeiten Ingenieurteams monatelang mit höchster Präzision auf den entscheidenden Bruchteil einer Sekunde hin – Eine Hommage an die Kunst der Geschwindigkeit.

LEICA **SL3** | Reporter
Geschaffen, um zu performen. Unter allen Bedingungen.



Puristisch, charakterstark und kompromisslos individuell.

LEICA **D-Lux 8**
Einfachheit für hier und jetzt.



Ob manuell oder vollautomatisch. Die Einfachheit der Leica D-Lux 8 lässt Sie den Moment einzufangen, bevor er verfliegt.

Oberwerth **Signature Line**
Höchste Handwerkskunst in reduziertesten Form.



z.B. Signature Bag M: Klare Linien, präzise Proportionen und eine außergewöhnlich minimalistische Formensprache machen diese Linie unverkennbar.

Oberwerth **Fotorucksäcke**
Höchste Handwerkskunst.



z.B. Eleganter Fotorucksack Rocky Mountain 17" aus samtweichem Casual-Leder mit abnehmbarem Cordura-Fotoeinsatz.

Fototaschen
Hauptmaterial ist wasserabweisendes Segeltuch.



z.B. Mit großem Wert auf Material und Design erfüllt die Fototasche ACAM-1100 Klassik im Box-Stil und klassischer Einfachheit.

Billingham **Hadley Large**
Erhältlich in vier Farben.



Entdecken Sie die perfekte Kombination aus Stil und Funktionalität mit unserer großen Kameratasche „Hadley Large".

LEICA STORE KONSTANZ **Type CB2** & **CB3 II**
Sonderauflage „Leica STORE Konstanz".



Mit passender Q-Mount Schnellkupplung in schwarz und mit roter QPL1!

LEICA STORE KONSTANZ **MagicBall**
Sonderauflage „Leica STORE Konstanz".



Der Kugelkopf MagicBall® bietet als weltweit einzigartige einen Verstellbereich von bis zu 120°.

Gebrauchtware z.B. Leica M6
Große Auswahl an gebrauchten Leica Kameras und Objektiven.



Die analoge M6 gilt als Kultobjekt. Intuitiv, kompakt und diskret lässt sie Nähe zu – zum Geschehen und zu echten Emotionen.

Gebrauchtware z.B. Leica IIIg
Ständig wechselnde Leica Raritäten.



Die von 1957 bis 1960 produzierte Leica IIIg war die letzte Leica mit Schraubgewinde – sozusagen die Brücke vom Schraubgewinde zum Bajonett.